



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 214**

25 Φεβρουαρίου 2003

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. ΔΙΔΑΔ/Φ.66/38/οικ.3233 (1)

Ανάκληση της από 29.11.2002 Ειδικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας μεταξύ του δημοσίου και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Υπαλλήλων Περιφερειών.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 2738/1999 «Συλλογικές Διαπραγματεύσεις στη Δημόσια Διοίκηση, μονιμοποιήσεις συμβασιούχων αορίστου χρόνου και άλλες διατάξεις».

2. Την ΔΙΔΚ/Φ1/2/22875/31.10.2001 (ΦΕΚ 1480) του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης «ανάθεση αρμοδιοτήτων στους Υφυπουργούς Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης», αποφασίζουμε:

Ανακαλούμε την από 29.11.2002 Ειδική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ του δημοσίου και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Υπαλλήλων Περιφερειών η οποία εκ παραδρομής δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1633/Β΄/31.12.2002.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2003

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΤΜ.ΚΙΝ/ΦΟΥ/6472 (2)

Άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α. Του Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

β. Του Π.Δ. 941/77 «Περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

γ. Του Ν. 358/1976 άρθρο 1 «Περί ρυθμίσεως ζητημάτων τινών της Βιομηχανίας κινηματογράφου και άλλων συναφών διατάξεων», όπως ισχύει.

δ. Του Π.Δ. 160/80 ΦΕΚ 44/Α/22.2.80.

ε. Του Ν. 3057/02 άρθρο 80 παρ. 22 ΦΕΚ 239/Α/10.10.2002.

2. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή της παρούσης απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Η άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνον στους κατόχους της αντίστοιχης άδειας, όπως ορίζεται παρακάτω.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Ειδικότητες Τεχνικών

Οι ειδικότητες του Τεχνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, στον τομέα της παραγωγής ταινιών, καθορίζονται ως εξής:

Α. Κλάδος Διοικητικός

α) Διευθυντής Παραγωγής

β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής

γ) Φροντιστής

δ) Γραμματέας Παραγωγής.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Βοηθός Σκηνοθέτη

β) Γραμματέας Λήψεων (Σκριπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας
α) Διευθυντής Φωτογραφίας.
β) Εικονολήπτης
γ) Βοηθός Εικονολήπτη
δ) Φωτογράφος Σκηνής
Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων-Χειριστών Φωτιστικών Σωμάτων
α) Ηλεκτρολόγος-Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων
β) Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων
γ) Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων
δ) Χειριστής Γεννήτριας.
Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας
α) Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος
β) Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου
γ) Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος-Πλαστικός)
δ) Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ
ΣΤ. Κλάδος Ηχοληψίας
α) Ηχολήπτης
β) Βοηθός Ηχολήπτη
Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως
α) Συναρμολογητής (Μοντέρ)
β) Βοηθός Συναρμολογητή (Βοηθός Μοντέρ)
Η. Κλάδος Ψιμμυθιώσεως (Μακιγιάζ)
α) Ψιμμυθιστής (Μακιγιέρ)
β)Βοηθός Ψιμμυθιστού (Βοηθός Μακιγιέρ)
γ) Κομμωτής/Κομμώτρια
θ. Κλάδος Ειδικών Εφφέ
α) Τεχνουργός (Special Effects)
β) Βοηθός Τεχνουργού (Βοηθός Special Effects)
γ) Τεχνικός ειδικών εφφέ με χρήση Η/Υ.
Ι. Κλάδος Κατασκευών
α) Τεχνίτης Εφαρμοστής (Μακενίστας)
β) Βοηθός Τεχνίτη Εφαρμοστή (Βοηθός Μακενίστα)
γ) Τεχνίτης Ξυλουργός
ΙΑ. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων
α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου
β) Τεχνικός Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ)
γ) Τεχνικός Εμφανιστής -Εκτυπωτής
δ) Βοηθός Τεχνικού Εργαστηρίου
ε) Μοντέρ αρνητικού
ΙΒ. Κλάδος Τηλεόρασης
α) Μηχανικός Τηλεόρασης
β) Μηχανικός Ήχο
γ) Χειριστής Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητής Εικόνας
δ) Βοηθός Χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας
ε) Χειριστής Κονσόλας Μίξης Εικόνας
στ) Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Cameraman)
ζ) Βοηθός Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός Cameraman)
η) Ηλεκτρονικός Ραδιοζεύξεων
θ) Φροντιστής Τηλεοπτικού Πλατό (Floor Manager)
ι) Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας
ια) Τεχνικός Ροής Προγράμματος

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Τα καθήκοντα των τεχνικών που αναφέρονται παραπάνω, είναι τα ακόλουθα κατά ειδικότητα:

Α. Κλάδος Διοικητικός

α) Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι ο βασικός οργανωτικός και διοικητικός συνεργάτης του Σκηνοθέτη από την έναρξη της προεργασίας έως την εκτύπωση της κόπιας μηδέν (zero).

Είναι υπεύθυνος κυρίως:

1. Για την κατάρτιση:

i) του προϋπολογισμού σύμφωνα με το σενάριο, τον οποίο και υπογράφει, και του απολογισμού δαπανών με τη λήξη της συμβατικής του υποχρέωσης.

ii) των συμβάσεων παροχής έργου ή εργασίας με το τεχνικό και λοιπό προσωπικό καθώς και με τα studios, εργαστήρια, μεταφορικά μέσα και τους λοιπούς συμβαλλόμενους.

iii) των συμφωνητικών ενοικίασης μηχανημάτων και λοιπών πραγμάτων απαραίτητων για την παραγωγή της ταινίας.

2. Για την έγκαιρη λήψη κάθε είδους διοικητικών ή άλλων αδειών και διευκολύνσεων.

3. Για την εκτέλεση των δαπανών που αναφέρονται στον προϋπολογισμό που έχει καταρτιστεί και την επίβλεψη της τήρησης των αναγκαίων γι' αυτό βιβλίων.

Φροντίζει επίσης για:

i) την πιστή εφαρμογή της κινηματογραφικής και εργατικής νομοθεσίας.

ii) τη νομότυπη σύνταξη και εκτέλεση των προαναφερομένων συμβάσεων και συμφωνιών.

iii) την έγκαιρη παρουσία των εργαζομένων ή μηχανημάτων στους χώρους εργασίας.

Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι υποχρεωμένος να περιφρουρεί τα συμφέροντα του παραγωγού εντολέα του καινά επιτυγχάνει τους πιο συμφέροντες οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την παραγωγή της ταινίας.

β) Ο Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτει ο τελευταίος, μέσα στα πλαίσια της ειδικότητας του. Ιδιαιτέρως είναι συνυπεύθυνος για την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος (ordino).

γ) Ο Φροντιστής επιμελείται την έγκαιρη εξεύρεση κάθε υλικού και αντικειμένου το οποίο χρειάζεται για τις ανάγκες του γυρίσματος της ταινίας με τους πλέον συμφέροντες οικονομικούς όρους, την παραλαβή και επιστροφή των πραγμάτων και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση. Συνεργάζεται ιδιαίτερα με τον Σκηνογράφο και τον Ενδυματολόγο για την εξασφάλιση όλων των αντικειμένων της επένδυσης των χώρων γυρίσματος.

δ) Ο Γραμματέας Παραγωγής επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα που του αναθέτουν οι παραπάνω. Είναι υπεύθυνος για τη γραμματεία παραγωγής και για τη σωστή τήρηση του αρχείου.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας.

α) Ο Βοηθός Σκηνοθέτη στο στάδιο της προεργασίας της κινηματογραφικής ταινίας:

i) Συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στην τελική επεξεργασία τους σεναρίου, στο χωρισμό των σκηνών σε πλάνα, στην επιλογή ηθοποιών και βοηθητικών ηθοποιών, στις πρόβες με τους ηθοποιούς, στην ανεύρεση χώρων (Reperage).

ii) Ευθύνεται για την ανάλυση του σεναρίου (Break Down).

iii) Καταρτίζει το πρόγραμμα λήψης σκηνών σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Παραγωγής.

Στο στάδιο της λήψης:

i) Συντάσσει το ημερήσιο πρόγραμμα λήψης σκηνών (Ordino).

ii) Έχει την ευθύνη της ενημέρωσης των ηθοποιών και

κομπάρσων για το ημερήσιο πρόγραμμα και συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στο συντονισμό του τεχνικού και καλλιτεχνικού προσωπικού την ώρα του γυρίσματος.

β) Ο Γραμματέας Λήψεων (Σκρίπτ) κατά τη διάρκεια του γυρίσματος:

i) Είναι υπεύθυνος για την κινηματογραφική συνέπεια μεταξύ χώρου, χρόνου, αντικειμένων, θέσεων και κινήσεων προσώπων, αντικειμένων και μηχανής λήψης, ανάμεσα στα πλάνα των σκηνών του σεναρίου.

ii) Χειρίζεται την κλακέτα και το χρονόμετρο.

iii) Συντάσσει το δελτίο λήψης και το ημερολόγιο γυρίσματος.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

α) Ο Διευθυντής Φωτογραφίας αναλαμβάνει την φωτογραφική τεχνική και την καλλιτεχνική ποιότητα των λήψεων (εσωτερικών και εξωτερικών). Είναι υπεύθυνος για το φωτισμό του φυσικού ή τεχνητού διακόσμου, το καδράρισμα ή τη σύνθεση των πλάνων, τη φωτογραφική απόδοση του πνεύματος του έργου, σύμφωνα με τι τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και την επίβλεψη της εμφάνισης και εκτύπωσης του φιλμ μέχρι και του πρώτου (Στάνταρντ) εμπορικού αντίτυπου. Μπορεί να χειρίζεται ο ίδιος την κινηματογραφική μηχανή λήψης. Προκειμένου για λήψεις με τηλεοπτική μηχανή λήψης (βιντεοκάμερα) καθορίζει το φωτισμό χωρίς να χρειάζεται να χειριστεί τη μηχανή λήψης.

β) Ο Εικονολήπτης επιμελείται το φωτισμό του χώρου, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας ή του Σκηνοθέτη, χειρίζεται την Κινηματογραφική ή Τηλεοπτική μηχανή λήψης και επιβλέπει την εμφάνιση και εκτύπωση του φίλμ μέχρι και του πρώτου (στάνταρντ) εμπορικού αντιτύπου.

γ) Ο βοηθός Εικονολήπτη βοηθά τον Διευθυντή Φωτογραφίας και τον Εικονολήπτη στο έργο τους, επιμελείται ο ίδιος τις ρυθμίσεις του φακού της μηχανής λήψης, το φόρτωμα των μηχανών με φιλμ, την μεταφορά των μηχανών και των σχετικών εξαρτημάτων από θέση σε θέση κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, τη συντήρηση και την καλή λειτουργία τους, καθώς επίσης τη μεταφορά του υλικού λήψης, ιδιαίτερα όταν το γύρισμα γίνεται στο ύπαιθρο.

δ) Ο Φωτογράφος Σκηνής είναι υπεύθυνος για τη συνεπή αναπαραγωγή ως προς τη φωτογραφική ατμόσφαιρα και ως προς το κάδρο, στιγμιότυπων από τη λήψη των πλάνων μιας ταινίας είτε κατά την διάρκεια της λήψης ή εκ των υστέρων, χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό κατάλληλες μηχανικές συσκευές και υλικό και εκτελώντας τις ενδεδειγμένες εργασίες.

Επιμελείται ο ίδιος το φωτογραφικό υλικό της ταινίας που απαιτείται τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την εμπορική εκμετάλλευση αυτής.

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων - Χειριστών Φωτιστικών Σωμάτων

α) Ο Ηλεκτρολόγος-Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων διενεργεί τη ρευματοληψία από το δίκτυο της ΔΕΗ και είναι υπεύθυνος για την παροχή ρεύματος, την ασφαλή τροφοδότηση και διανομή του φορτίου στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων, την καλή λειτουργία αυτών και το φωτισμό του χώρου λήψης σύμφωνα με τις υποδείξεις του Διευθυντή Φωτογραφίας.

β) Ο Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση και το χειρισμό των φωτιστικών σωμάτων στους χώρους λήψης, καθώς και για την καλή λειτουργία τους. Είναι επίσης υπεύθυνος για την τροφοδοσία των φωτιστικών σωμάτων και για τη διανομή του ηλεκτρικού φορτίου με τον ασφαλέστερο τρόπο.

γ) Ο Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων εκτελεί τα καθήκοντα που του αναθέτει ο Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων. Επιμελείται την παραλαβή των φωτιστικών σωμάτων και των εξαρτημάτων τους, τη μεταφορά τους στους χώρους λήψης και τη μετακίνηση τους, κατά τις λήψεις σε κλειστό ή ανοιχτό χώρο.

δ) Ο Χειριστής Γεννήτριας είναι υπεύθυνος για το χειρισμό της ηλεκτρικής γεννήτριας κατά τρόπο αποτελεσματικό και ασφαλή στη διάρκεια των λήψεων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηλεκτρολόγου-Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

α) Ο Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος, συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη. Είναι υπεύθυνος για το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα, την καλλιτεχνική συνέπεια των χώρων, τις ενδυμασίες, τα έπιπλα, και τα υπόλοιπα αντικείμενα σύμφωνα με την ατμόσφαιρα και το κλίμα της εποχής και του τόπου που επιθυμεί ο Σκηνοθέτης, την προσωπικότητα των ρόλων και την αληθοφάνεια.

β) Ο Βοηθός Σκηνογράφου - Ενδυματολόγου είναι υπεύθυνος για τη σωστή κατασκευή των ενδυμάτων και των σκηνικών σύμφωνα με τα σχέδια (μακέτες), τις οδηγίες και το πνεύμα του Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

γ) Ο Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος-Πλαστικός) είναι υπεύθυνος για τη σωστή εκτέλεση κάθε ζωγραφικής ή πλαστικής εργασίας, στα σκηνικά ή τα ενδύματα, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

δ) Ο/η Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ φροντίζει για την καλή κατάσταση των ενδυμάτων, αναλαμβάνει την επιδιόρθωση τους, επικουρώντας τους ηθοποιούς που τα χρησιμοποιούν.

Ζ. Κλάδος Ηχοληψίας

α) Ο Ηχολήπτης είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών της ταινίας, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις, και γενικά για την καλή λειτουργία των συσκευών εγγραφών ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί ο ίδιος.

β) Ο βοηθός Ηχολήπτη επικουρεί τον Ηχολήπτη στο έργο του. Χειρίζεται την μικροφωνική συσκευή κατά τη διάρκεια της λήψης και επιμελείται της σωστής τοποθέτησης και κίνησης των μικροφώνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηχολήπτη.

Επιμελείται την παραλαβή και τη μεταφορά των ηχοληπτικών συσκευών και των εξαρτημάτων τους και του υλικού εγγραφής του ήχου.

Η. Κλάδος Συναρμολόγησης (Μοντάζ)

α) Ο Συναρμολογητής (Μοντέρ) είναι υπεύθυνος για την κοπή του αρνητικού της ταινίας, τη συγκόλληση των πλάνων, τον συγχρονισμό εικόνας, διαλόγου, μουσικής και ήχου και τη δημιουργία του ρυθμού της ταινίας, σύμφωνα με τις υποδείξεις του Σκηνοθέτη ή του Παραγωγού.

β) Ο Βοηθός Συναρμολογητή (βοηθός Μοντέρ) επικουρεί τον Μοντέρ στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα που αυτός του αναθέτει εντός του κύκλου της ειδικότητας του, όπως τους συγχρονισμούς, την κοπή των μαγνητικών εγγραφών, την τοποθέτηση των πλάνων στη σειρά, την ταξινόμηση των αποκομμάτων και την καθαριότητα των μηχανημάτων.

Θ. Κλάδος Ψιμμυθιώσεως (Μακιγιάζ) - Κομμώσεις

α) Ο/η Μακιγιέρ/Μακιγιέζ είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες του σεναρίου και της κάθε σκηνής καθώς και για τις εκτελούμενες εργασίες από τους Βοηθούς του/

της και τους Κομμωτές και Περουκιέρηδες.

β) Ο/η Βοηθός Μακιγιέρ/Μακιγιέζ επικουρεί τον/την Μακιγιέρ/Μακιγιέζ στο έργο του/της και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της ανατίθενται εντός του κύκλου της ειδικότητας του/της.

γ) Ο/η Κομμωτής/Κομμώτρια επιμελείται τις κομμώσεις των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες του σεναρίου και τις οδηγίες του/της Μακιγιέρ/Μακιγιέζ.

Ι. Κλάδος Ειδικών Εφφέ (Special Effects)

α) Ο Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία όλων των ειδικών εφφέ, σύμφωνα με τις ανάγκες της σκηνοθεσίας, χρησιμοποιώντας, μεταξύ άλλων, εύφλεκτα εκρηκτικά υλικά και γενικά διάφορες επικίνδυνες ουσίες. Την εφαρμογή των ειδικών εφφέ κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεση τους.

β) Ο Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ επικουρεί τον Τεχνουργό Ειδικών Εφφέ στο έργο του. Την ευθύνη για τις εργασίες που αυτός εκτελεί εντός του κύκλου της ειδικότητας του, έχει ο Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ.

γ) Ο Τεχνικός Ειδικών Εφφέ με χρήση Η/Υ, πραγματοποιεί ειδικά οπτικά εφφέ με τη βοήθεια της χρήσης Ηλεκτρονικού Υπολογιστή, σύμφωνα με τις ανάγκες της σκηνοθεσίας.

ΙΑ. Κλάδος Κατασκευών

α) Ο Μακενίστας είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση, τη σταθεροποίηση και τη μετακίνηση της μηχανής λήψης ή άλλων μηχανημάτων και εργαλείων (τρίποδα, γερανοί, τράβελινγκ, κ.α.) εκτελώντας γι αυτό τις απαραίτητες κατασκευές και εφαρμογές. Εκτελεί την κίνηση της μηχανής λήψης επί γερανών ή άλλων κινητών μέσων, προς παρακολούθηση των ηθοποιών, σύμφωνα με τις εντολές του Σκηνοθέτη. Επίσης, επιμελείται ειδικών κατασκευών για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των προβολέων κατά τη λήψη της ταινίας.

β) Ο Βοηθός Μακενίστα επικουρεί τον Μακενίστα στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητας του.

γ) Ο Τεχνίτης Ξυλουργός εκτελεί τις διάφορες ξυλουργικές κατασκευές, που είναι απαραίτητες για τη λήψη της ταινίας σύμφωνα με τις απαιτήσεις του σεναρίου και ευθύνεται για την καλή εκτέλεση αυτών των κατασκευών.

ΙΒ. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων

α) Ο Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου είναι υπεύθυνος για την αρτιότητα της εμφάνισης και εκτύπωσης του κινηματογραφικού υλικού, έγχρωμου ή ασπρόμαυρου, εικόνας ή φωνής, για την τονική και χρωματική συνέπεια των αντιτύπων και για κάθε χημική επεξεργασία του υλικού.

β) Ο Τεχνικός Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ) είναι υπεύθυνος για την χρωματική διόρθωση κάθε πλάνου και για την τελική ποιότητα του χρώματος της ταινίας, συνεργαζόμενος με τον εκάστοτε Διευθυντή Φωτογραφίας.

γ) Ο Τεχνικός Εμφανιστής-Εκτυπωτής χειρίζεται τα μηχανήματα εμφάνισης και εκτύπωσης, παρακολουθεί τη σωστή λειτουργία τους, πραγματοποιεί τη συντήρηση τους, εκτελεί τις συνθέσεις των χημικών και κάθε εργασία με την επίβλεψη των Προϊσταμένων του.

δ) Ο Βοηθός Τεχνικός Εργαστηρίων εκτελεί όλες τις βοηθητικές εργασίες των εργαστηρίων με την ευθύνη του Τεχνικού Εμφανιστή-Εκτυπωτή ή του Τεχνικού Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ).

ε) Ο Μοντέρ Αρνητικού χειρίζεται με υπευθυνότητα το αρνητικό της ταινίας και πραγματοποιεί όλες τις εργασίες που έχουν σχέση μ' αυτό, όπως διαχωρισμό εκτυπωτέων, ταξινόμηση, συναρμολόγηση βάσει της κόπιας εργασίας, παραλληλισμό αρνητικού φωνής και εικόνας προς εκτύπωση σε συνεργασία με τον Μοντέρ.

ΙΓ. Κλάδος Τηλεόρασης

α) Ο Μηχανικός Τηλεόρασης είναι υπεύθυνος για τη ρύθμιση της εικόνας, τη μαγνητοσκόπηση των τηλεοπτικών προγραμμάτων, τη συναρμολόγηση (μοντάζ) των παραπάνω προγραμμάτων, την επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

β) Ο Μηχανικός Ήχου χειρίζεται τα μηχανήματα ήχου και είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση και επισκευή τους.

γ) Ο Χειριστής Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητής Εικόνας χειρίζεται τη μηχανή μαγνητοσκοπίου για την εγγραφή και αναπαραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων με την εποπτεία του Μηχανικού Τηλεόρασης. Επίσης επεξεργάζεται και συναρμολογεί το οπτικοακουστικό τηλεοπτικό υλικό (Μοντάζ) που είναι και το τελευταίο στάδιο της τηλεοπτικής παραγωγής. (Post Production).

δ) Ο Βοηθός Χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας βοηθά τον Χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας σύμφωνα με τις οδηγίες που του δίνει.

ε) Ο Χειριστής Κονσόλας Μίξης Εικόνας ασχολείται με το χειρισμό της Κονσόλας μίξης της εικόνας.

στ) Ο χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Cameraman) χειρίζεται την τηλεοπτική μηχανή λήψης για την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων και ρυθμίζει τη μηχανή λήψης, σύμφωνα με τις οδηγίες του μηχανικού Τηλεόρασης.

ζ) Ο Βοηθός Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (βοηθός Cameraman) βοηθά τον Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Cameraman) σύμφωνα με τις οδηγίες που του δίνει.

η) Ο Ηλεκτρονικός Ραδιοζεύξεων φροντίζει και εξασφαλίζει τη σωστή μετάδοση του σήματος από τη μονάδα εξωτερικών μεταδόσεων στον τηλεοπτικό σταθμό.

Επίσης είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση και επισκευή των αναμεταδοτών.

θ) Ο Φροντιστής Τηλεοπτικού Πλατό (Floor Manager) είναι ο υπεύθυνος του πλατό και εκτελεί τις εντολές του Σκηνοθέτη.

ι) Ο Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας ρυθμίζει την εικόνα από τα εικονοσκόπια (Cameras) για τη σωστή απόδοση τους.

ια) Ο Τεχνικός Ροής Προγράμματος είναι υπεύθυνος για τη ροή προγράμματος του Τηλεοπτικού Σταθμού (ζωντανή και μαγνητοσκοπημένη μετάδοση).

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Α. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ

1. Άδεια Διευθυντή Παραγωγής χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, ανώτατης βαθμίδας, στην ειδικότητα του Διευθυντή Παραγωγής.

β) Στους πτυχιούχους ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οικονομικού κύκλου ή αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Διευθυντή Παραγωγής ή Σκηνοθέτη ,οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος ως βοηθοί Διευθυντού παραγωγής σε

ταινίες - σειρές - σήριαλ - διαφήμιση κ.λπ.

Άδεια Διευθυντή Παραγωγής χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οικονομικού κύκλου ή αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Διευθυντή Παραγωγής ή Σκηνοθέτου.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης ,της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής» οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Διευθυντή Παραγωγής.

γ) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη με την ειδικότητα του Διευθυντή Παραγωγής.

2. Άδεια Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους πτυχιούχους ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών αναγνωρισμένων σχολών Οικονομικού κύκλου ή αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών, τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Διευθυντή Παραγωγής ή Σκηνοθέτου.

Άδεια βοηθού Διευθυντή Παραγωγής χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος σε ταινίες- σειρές-σήριαλ κ.λ.π. με την ειδικότητα αυτή.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής».

3. Άδεια Φροντιστή χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους πτυχιούχους ΤΕΙ Τμήματος Εμπορίας και Διαφήμισης (Marketing) ή πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Διευθυντού Παραγωγής.

Άδεια Φροντιστή χορηγείται με εξετάσεις:

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του Φροντιστή.

4. Άδεια Γραμματέως Παραγωγής χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους πτυχιούχους ΤΕΙ Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Β. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

1. Άδεια Βοηθού Σκηνοθέτη χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, Τμήματος Σκηνοθεσίας.

2. Άδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκριπτ) χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, Τμήματος Σκηνοθεσίας.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Άδεια Διευθυντή Φωτογραφίας χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, ανώτατης βαθμίδας, στην ειδικότητα του Διευθυντή Φωτογραφίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, τριετούς φοίτησης, τμήματος Εικονοληπτών - Φωτογράφων, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη σε ταινίες - σειρές - σήριαλ - διαφήμιση κ.λ.π. με την ειδικότητα του Εικονολήπτη.

γ) Στους έχοντες πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης, ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Διευθυντή Φωτογραφίας Τηλεόρασης τουλάχιστον πέντε (5) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Διευθυντή Φωτογραφίας χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, τριετούς φοίτησης, τμήματος Εικονοληπτών-Φωτογράφων, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος σε ταινίες- σειρές -σήριαλ-διαφήμιση κ.λ.π με την ειδικότητα του Εικονολήπτη.

β) Στους απόφοιτους Λυκείου ή ισοτίμου σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί πέντε (5) έτη σε ταινίες- σειρές- σήριαλ-διαφήμιση κ.λπ με την ειδικότητα του Εικονολήπτη.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας Εικονολήπτης» οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη σε ταινίες - σειρές- σήριαλ - διαφήμιση κ.λ.π. με την ειδικότητα του Εικονολήπτη.

2) Άδεια Εικονολήπτη χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, ανώτατης βαθμίδας, Τμήματος Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης, Τμήματος Εικονοληπτών-Φωτογράφων, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος σε ταινίες -σήριαλ -σειρές-διαφήμιση κ.λπ. με την ειδικότητα του βοηθού Εικονολήπτη.

Άδεια Εικονολήπτη χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών, τριετούς φοίτησης, Τμήματος Εικονοληπτών- Φωτογράφων.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη σε ταινίες - σειρές - σήριαλ-διαφήμιση με την ειδικότητα του Εικονολήπτη.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Εικονολήπτη.

3) Άδεια Βοηθού Εικονολήπτη χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, Τμήματος Εικονοληπτών-Φωτογράφων.

Άδεια Βοηθού Εικονολήπτη χορηγείται με εξετάσεις

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης της ειδικότητας «Εικονολήπτης»

4) Άδεια Φωτογράφου Σκηνής χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης τουλάχιστον. Τμήματος Εικονοληπτών-Φωτογράφων.

β) Στους πτυχιούχους ΤΕΙ Τμήματος Φωτογράφων.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ-ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ

1. Άδεια Ηλεκτρολόγου-Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανωτάτων Σχολών στην ειδικότητα του Ηλεκτρολόγου.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου-Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων, οι οποίοι έχουν εργαστεί οκτώ (8) μήνες με την ειδικότητα του Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

Άδεια Ηλεκτρολόγου-Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται με εξετάσεις.

α) Στους αδειούχους ηλεκτρολόγους εγκαταστάτες Α' ειδικότητας, πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) μήνες με την ειδικότητα του Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Στους αδειούχους βοηθούς Ηλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητας, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

2) Άδεια Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Στους αδειούχους ηλεκτρολόγους εγκαταστάτες Α' ειδικότητας, πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον.

γ) Στους αδειούχους βοηθούς ηλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητας, οι οποίοι έχουν εργαστεί επτά (7) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

3. Άδεια Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Στους αδειούχους βοηθούς ηλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητας.

4. Άδεια Χειριστή Γεννήτριας χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους σχολών Μ.Ε.Κ. (Μηχανών Εσωτερικής Καύσεως), ή στους Ηλεκτρολόγους-Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων.

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

1. Άδεια Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ειδικότητας Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοιτήσεως τουλάχιστον, ειδικότητας Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου, οι οποίοι έχουν εργαστεί σε δύο (2) τουλάχιστον ταινίες μεγάλου μήκους ή δύο (2) τηλεοπτικά σήριαλ με την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

γ) Στους πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών σχολών , οι οποίοι έχουν εργασθεί σε (2) τουλάχιστον ταινίες μεγάλου μήκους ή δύο (2) τηλεοπτικά σήριαλ, με την ειδικότητα του βοηθού Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

Άδεια Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου με εξετάσεις

Σε όσους έχουν εργαστεί σε πέντε (5) τουλάχιστον ταινίες μεγάλου μήκους ή σε πέντε (5) τηλεοπτικές σειρές (σήριαλ) με την ειδικότητα του Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

2. Άδεια βοηθού Σκηνογράφου χορηγείται με εξετάσεις

Στους τεχνίτες Σκηνικών (Ζωγράφου Πλαστικού), οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

3. Άδεια βοηθού Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, τμήματος Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας.

β) Στους πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών σχολών ή στους σπουδαστές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π που κατέχουν αποδεικτικό σπουδών Β΄ έτους τουλάχιστον.

4. Άδεια Τεχνίτη Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ειδικότητας Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

β) Στους σπουδαστές Σχολών Καλών Τεχνών, οιασδήποτε βαθμίδος.

γ) Στους πτυχιούχους Τεχνικών Σχολών, οιασδήποτε βαθμίδος, ειδικότητας ελαιοχρωματιστή.

δ) Σε όσους έχουν εργαστεί εξήντα (60) ημέρες τουλάχιστον ως ελαιοχρωματιστές ή βοηθοί ελαιοχρωματιστή.

5. Άδεια Τεχνίτη Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού) χορηγείται με εξετάσεις

Σε όσους έχουν εργαστεί τριάντα (30) ημέρες με την ειδικότητα του βοηθού Τεχνίτη Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού).

6 Άδεια Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Τεχνικών Επαγγελματικών Σχολών του Τομέα Κοπτικής-Ραπτικής.

β) Σε όσους έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα της Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ.

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

1. Άδεια Ηχολήπτη χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ανώτατης βαθμίδας ειδικότητας Ηχολήπτη.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών Τμήματος Ηχοληψίας, τριετούς φοίτησης, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του βοηθού Ηχολήπτη.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας ή Ηλεκτρονικής, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του βοηθού Ηχολήπτη.

δ) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης, ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Ηχολήπτη Τηλεοπτικού Συνεργείου τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Ηχολήπτη χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών τριετούς φοίτησης, Τμήματος Ηχοληψίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανωτέρων Σχολών Ραδιοτεχνίας ή Ηλεκτρονικής, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρεις(3) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Ηχολήπτη.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Μέσων Σχολών Ραδιοτεχνίας ή Ηλεκτρονικής ή Ηλεκτροτεχνικής, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Ηχολήπτη.

δ) Στους πτυχιούχους Σχολών Ηχοληψίας, οιασδήποτε βαθμίδας ,οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του βοηθού Ηχολήπτη.

ε) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας του Ηχολήπτη ή της ειδικότητας «Μουσική με Τεχνολογία» οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Ηχολήπτη.

στ) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη με την ειδικότητα του Ηχολήπτη.

2. Άδεια Βοηθού Ηχολήπτη χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, τμήματος Ηχοληπτών ή στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ανωτέρων Σχολών Ραδιοτεχνίας ή Ηλεκτρονικής ή Ηλεκτροτεχνικής.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ) επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης ειδικότητας Ηχολήπτης»

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Άδεια Συναρμολογητή (Μοντέρ) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ανώτατης βαθμίδας με την ειδικότητα του Μοντέρ ή του Σκηνοθέτη.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών τριετούς φοίτησης ειδικότητας μοντέρ ή σκηνοθέτη, οι οποίοι έχουν εργαστεί δέκα (10) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Μοντέρ.

γ) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη με την ειδικότητα του Μοντέρ.

Άδεια Συναρμολογητή χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής που έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του Μοντέρ.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμοσης εικόνας' οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Μοντέρ.

2. Άδεια Βοηθού Συναρμολογητή (Μοντέρ)χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης, τμήματος Μοντάζ ή Σκηνοθεσίας.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί δέκα πέντε (15) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Μοντέρ.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης ,της ειδικότητας «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμοσης εικόνας».

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΨΙΜΜΥΘΙΩΣΕΩΣ (Μακιγιάζ) - ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ.

1. Άδεια Μακιγιέρ/Μακιγιέζ χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, ειδικότητας Μακιγιάζ ή Σχολών Αισθητικής.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Μακιγιάζ ή ανωτέρων σχολών Τμήματος Αισθητικής οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες ως βοηθοί Μακιγιέρ.

Άδεια Μακιγιέρ/Μακιγιέζ χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Σχολών Μακιγιάζ ή Αισθητικής οιασδήποτε βαθμίδος, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του βοηθού Μακιγιέρ.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη με την ειδικότητα του Μακιγιέρ.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού Μακιγιέρ.

2. Άδεια Βοηθού Μακιγιέρ/ Μακιγιέζ χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης, Τμήματος Μακιγιάζ ή στους πτυχιούχους ανωτέρων Σχολών, Τμήματος Αισθητικής.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ»

Άδεια Κομμωτού / Κομμώτριας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Τεχνικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Α΄ κύκλου, ειδικότητας Κομμωτικής Τέχνης.

β) Στους πτυχιούχους Σχολών Κομμωτικής Τέχνης, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ

1. Άδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ειδικότητα Ειδικών Εφφέ.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών, τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Ειδικών Εφφέ, ή στους κατόχους αδείας πυροτεχνουργού, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ.

2. Άδεια Βοηθού Τεχνουργού χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτέρων Σχολών, ειδικότητας τεχνουργού ή Ηλεκτρολόγου ή Μέσων Τεχνικών Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή Μηχανουργού Ειδικών Εφφέ ή στους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού.

3. Άδεια Τεχνικού Ειδικών Εφφέ με χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ανωτέρας ημεδαπής ή αλλοδαπής Σχολής, Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί πέντε (5) έτη στον κλάδο του Ηλεκτρολόγου- Ηλεκτροτεχνίτη.

γ) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί επτά (7) έτη στην ειδικότητα αυτή.

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

1. Άδεια Μακενίστα χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς φοίτησης τουλάχιστον, σε οποιοδήποτε τμήμα, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Μακενίστα.

Άδεια Μακενίστα χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Τεχνικών Επαγγελματικών Σχολών, Τομέα Δομικών - Κατασκευών-Ειδικότητας Ξυλουργικών Εργασιών Οικοδομών, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Μακενίστα.

β) Στους κατόχους αδείας Τεχνίτη Ξυλουργού, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρεις (3) μήνες με την ειδικότητα του Τεχνίτη Ξυλουργού.

γ) Στους κατόχους αδείας Βοηθού Μακενίστα, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) μήνα με την ειδικότητα αυτή.

2) Άδεια Βοηθού Μακενίστα χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους τεχνικών σχολών, οιασδήποτε βαθμίδας, ειδικότητας ξυλουργού ή σε όσους έχουν εργαστεί ένα (1) έτος σε ξυλουργικό εργαστήριο.

3. Άδεια Τεχνίτη Ξυλουργού χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους τεχνικών Σχολών, οιασδήποτε βαθμίδος, ειδικότητας ξυλουργού.

β) Σε όσους έχουν εργαστεί τρεις (3) μήνες σε ξυλουργικό εργαστήριο ή σε οικοδομές, με την ειδικότητα του ξυλουργού.

ΙΑ ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

1. Άδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Εργαστηρίου χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ημεδαπής ή αλλοδαπής Σχολής ανώτατης βαθμίδας στην ειδικότητα του Χημικού, οι οποίοι έχουν παρακολουθήσει επιμορφωτικά σεμινάρια των εταιριών κατασκευής και επεξεργασίας κινηματογραφικού φιλμ.

β) Στους πτυχιούχους ημεδαπής ή αλλοδαπής κινηματογραφικής Σχολής, ειδικότητας εκτυπωτή - εμφανιστή χρωματικού ελέγχου (εταλονέρ) ,οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες τουλάχιστον με την ειδικότητα του Τεχνικού Εμφανιστή Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας.

Άδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Εργαστηρίου χορηγείται με εξετάσεις

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργασθεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (εταλονέρ) ή τρία (3) έτη με την ειδικότητα του Εμφανιστή-Εκτυπωτή.

2 Άδεια Τεχνικού Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (εταλονέρ) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών κινηματογράφου ειδικότητας Εκτυπωτή-Εμφανιστή Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (εταλονέρ).

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργασθεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα του Τεχνικού Εμφανιστή-Εκτυπωτή.

3. Άδεια Τεχνικού Εμφανιστή-Εκτυπωτή χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής ,οι οποίοι έχουν εργασθεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

4. Άδεια Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου χορηγείται με εξετάσεις

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής.

5. Άδεια Μοντέρ Αρνητικού χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργασθεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του Βοηθού Μοντέρ Αρνητικού.

6. Άδεια Μοντέρ Αρνητικού χορηγείται με εξετάσεις

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής.

ΙΒ΄ ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1. Άδεια Μηχανικού Τηλεόρασης χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανωτάτων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν εργασθεί έξι (6) μήνες στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση προγραμμάτων τηλεόρασης, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

β) Στους πτυχιούχους Ανωτέρων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν εργασθεί ένα (1) έτος στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση προγραμμάτων τηλεόρασης, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

Άδεια Μηχανικού Τηλεόρασης χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα του Χειριστή Μαγνητοσκοπίου.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3)έτη με την ειδικότητα του Μηχανικού Τηλεόρασης.

2. Άδεια Μηχανικού ΄Ήχου χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανωτέρων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών ή Ηχοληψίας.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί τρία (3) έτη στη ρύθμιση του ήχου.

Άδεια Μηχανικού Ήχου χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Σχολών Ηλεκτρονικών ή Ηχοληψίας, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος στη ρύθμιση του ήχου.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη στη ρύθμιση του ήχου.

4) Άδεια χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας (Μοντέρ) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανωτάτων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών.

β) Στους πτυχιούχους Ανωτέρων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες ή στους πτυχιούχους Μέσων Σχολών, οι οποίοι έχουν εργαστεί (1) έτος με την ειδικότητα του βοηθού χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας.

γ) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης ,ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανωτέρων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών.

β) Στους πτυχιούχους Μέσων σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του βοηθού χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας.

γ) Σε όσους έχουν εργαστεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα του βοηθού χειριστή Μαγνητοσκοπίου και Συναρμολογητή Εικόνας.

5) Άδεια βοηθού Χειριστή Μαγνητοσκοπίου κα Συναρμολογητή Εικόνας χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής ,οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα αυτή.

6) Άδεια Χειριστή Κονσόλας Μίξης Εικόνας χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους πτυχιούχους Ανωτέρων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους Μέσων Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος στη μίξη εικόνας.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης, ότι εργάζεται τουλάχιστον τρία (3) χρόνια στη μίξη εικόνας. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Χειριστή Κονσόλας Μίξης χορηγείται με εξετάσεις

Στους πτυχιούχους Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας, ή στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη στη μίξη εικόνας.

7) Άδεια Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Cameraman) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους ανωτάτων κινηματογραφικών Σχολών στην ειδικότητα του Διευθυντή Φωτογραφίας.

β) Στους πτυχιούχους κινηματογραφικών Σχολών , τριετούς φοίτησης, ειδικότητας Εικονολήπτη- Φωτογράφου, οι οποίοι έχουν εργαστεί έξι (6) μήνες με την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως.

γ) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης, ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Cameraman) με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Εικονολήπτη Φωτογράφου, τριετούς φοίτησης.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής ,οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης.

8) Άδεια Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Εικονολήπτη.

Άδεια Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως χορηγείται με εξετάσεις:

Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής.

9) Άδεια Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανώτατων ή Ανώτερων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους Μέσων Σχολών, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα(1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και. βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης ,ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας ,οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Στους αποφοίτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα αυτή.

10) Άδεια Φροντιστή Τηλεοπτικού Πλατό (floor manager) χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών Τμήματος Σκηνοθεσίας.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης, ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Φροντιστή Τηλεοπτικού Πλατό τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

11) Άδεια Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανώτατων ή Ανώτερων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους Μέσων Σχολών, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας τουλάχιστον τρία (3) χρόνια. Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Σχολών Ηλεκτρονικών .οιασδήποτε βαθμίδας, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Σε όσους έχουν εργαστεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα αυτή.

12) Άδεια Τεχνικού Ροής Προγράμματος Τηλεόρασης χορηγείται χωρίς εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Ανώτατων ή Ανώτερων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους Μέσων Σχολών, οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) τουλάχιστον ημερομίσθια σε Τηλεοπτικό Σταθμό ή σε Εταιρεία Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων, που θα αποδεικνύονται με ένσημα και βεβαίωση της οικείας Συνδικαλιστικής του Οργάνωσης ότι εργάζεται με την ειδικότητα του Τεχνικού Ροής Προγράμματος τουλάχιστον τρία (3) χρόνια.

Η Συνδικαλιστική Οργάνωση για τη χορήγηση της βεβαίωσης μπορεί να ζητήσει οτιδήποτε στοιχείο θεωρεί απαραίτητο.

Άδεια Τεχνικού Ροής Προγράμματος Τηλεόρασης χορηγείται με εξετάσεις

α) Στους πτυχιούχους Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας , οι οποίοι έχουν εργαστεί ένα (1) έτος με την ειδικότητα αυτή.

β) Στους Απόφοιτους Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής ,οι οποίοι έχουν εργαστεί δύο (2) έτη με την ειδικότητα αυτή.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι για απόκτηση άδειας υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση ,ενώπιον της προβλεπόμενης από το Νόμο Επιτροπής, σε θέματα σχετικά με τα καθήκοντα του κλάδου τους.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ

1. Αίτηση του υποψηφίου
2. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της Αστυνομικής Ταυτότητας.
3. Παράβολο των 6 Ευρώ
4. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφου του Αποδεικτικού Σπουδών
5. Βεβαίωση εργοδότη ή Βεβαίωση Συνδικαλιστικής Οργάνωσης
6. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Βιβλιαρίου Ενσήμων ή Πιστοποιητικό Ασφαλιστικού Φορέα.
7. Τρεις (3) φωτογραφίες.

Η απόφαση αυτή ισχύει έως 31.12.2003.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2003

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Αριθ. 6887 (3)

Προσθήκη τμημάτων στη «Δημοτική Μουσική Σχολή Σοφάδων.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».
2. Το Π.Δ/γμα 941/77 «περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών».
3. Το Β.Δ/γμα 16/66 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».
4. Τον Ν. 299/76 «περί ρυθμίσεως θεμάτων, αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» ως και το από 11.11.57 Β.Δ. «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».
5. Την απόφαση ΥΠ.ΠΟ/ΓΝΟΣ/Δ/3907/184/18.6.92 «χορήγηση άδειας λειτουργίας στην Δημοτική Μουσική Σχολή Σοφάδων» (ΦΕΚ 436/Β/7.7.92).
6. Την απόφαση ΥΠ.ΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές, Προϊσταμένους Δ/νσεων, Τμημάτων, Γραφείων της Κ.Υ. του ΥΠ.ΠΟ.» (ΦΕΚ 987/Β/28.11.91).
7. Την από 20.1.2003 αίτηση, με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε:

Συμπληρώνουμε την ΥΠ.ΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/3907/184/18.6.92 «χορήγηση άδειας λειτουργίας στην «Δημοτική Μουσική Σχολή Σοφάδων» (ΦΕΚ 436/Β/7.7.92) απόφαση μας και εγκρίνουμε τη λειτουργία τμημάτων, εγχόρδων και πνευστών, στην «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΑΔΩΝ», από το Β΄ εξάμηνο του σχολικού έτους 2002-2003.

• Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη, σε βάρος του Κρατικού προϋπολογισμού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 13 Φεβρουαρίου 2003

Με εντολή Υπουργού
Ο Διευθυντής
Π. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 6891 (4)

Προσθήκη τμημάτων στην «Πυθαγόρειο Μουσική Σχολή Σάμου».

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».
2. Το Π.Δ/γμα 941/77 «περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών».
3. Το Β.Δ/γμα 16/66 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».
4. Τον Ν. 299/76 «περί ρυθμίσεως θεμάτων, αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» ως και το από 11.11.57 Β.Δ. «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».
5. Την απόφαση ΥΠ. ΠΟ/ΓΝΟΣ/Δ/20010/16.9.93 «χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικής Σχολής στον Πέτρο Παριανό» (ΦΕΚ 765//30.9.93).
6. Την απόφαση ΥΠ.ΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές, Προϊσταμένους Δ/νσεων, Τμημάτων, Γραφείων της Κ.Υ. του ΥΠ.ΠΟ.» (ΦΕΚ 987/Β/28.11.91).
7. Την από 5.2.2003 αίτηση, με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε:

Συμπληρώνουμε την ΥΠ. ΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/26010/16.9.93 «χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικής Σχολής στον Πέτρο Παριανό», (ΦΕΚ 765/Β/30.9.93), απόφαση μας και εγκρίνουμε τη λειτουργία τμημάτων αντίστιξης, φυγής, πνευστών στην «ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΜΟΥ», από το Β΄ ξάμηνο του σχολικού έτους 2002-2003.

• Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη, σε βάρος του Κρατικού προϋπολογισμού.

Η απόφαση αυτή, να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 13 Φεβρουαρίου 2003

Με εντολή Υπουργού
Ο Διευθυντής
Π. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 826 (5)

Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Αλεξ/πολης με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Εργαστηρίου ειδικής επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης Αλεξ/πολης».

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 1894/90 «Για την Ακαδημία Αθηνών και άλλες εκπαιδευτικές διατάξεις».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/85 το οποίο προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν.2081/92.

4. Την 415/02 απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Αλεξ/πολης.

5. Την 94072/Γ6/13.9.2002 Κοινή Υπουργική Απόφαση «ίδρυση εργαστήριο ειδικής επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην Αλεξ/πολη».

6. Την 4308/6.7.2001 (ΦΕΚ 917/Β/2001) απόφαση Γεν. Γραμμ. Περιφ. Ανατολής Μακεδονίας - Θράκης «περί ανάθεσης άσκησης αρμοδιοτήτων», αποφασίζουμε:

1. Τη σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Αλεξ/πολης με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Εργαστηρίου Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και κατάρτησης Αλεξ/πολης.

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

α) Η διαχείριση των πιστώσεων που διατίθενται για τις λειτουργικές δαπάνες καθαριότητας, θέρμανσης, φωτισμού, ύδρευσης, τηλεφώνου, αποχέτευσης, αναλώσιμων υλικών κ.λ.π.

β) Η εκτέλεση μικρών έργων για επισκευή και συντήρηση των διδακτηρίων.

γ) Η αποκατάσταση φθορών και ζημιών των επίπλων, εξοπλισμού και γενικά των διδακτηριακών εγκαταστάσεων.

δ) Η φροντίδα για την εξεύρεση άλλων πόρων και ο εφοδιασμός των σχολικών μονάδων με έπιπλα και σκεύη, με βιβλία για τη σχολική βιβλιοθήκη και γενικά με όλα τα μέσα που είναι απαραίτητα για τη λειτουργία τους και γενικότερα η λήψη όλων των μέτρων που κρίνονται αναγκαία για τη στήριξη της διοικητικής λειτουργίας των σχολικών μονάδων.

3. Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 203 παρ. 3 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95).

4. Η θητεία του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου λήγει με την λήξη της παρούσης δημοτικής περιόδου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. ακολουθεί τη Δημοτική περίοδο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει τον αντιπρόεδρο και το γραμματέα.

5) Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:

α) Ετήσια επιχορήγηση του Δήμου.

β) Ετήσια επιχορήγηση του Κράτους.

γ) Κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομιές και κληροδοσίες.

δ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων πραγμάτων ή υπηρεσιών.

ε) Πρόσοδοι από την περιουσία του.

5) Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

β) Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Αλεξ/πολης το τρέχον έτος και τα επόμενα έτη το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί και εξαρτάται από το ύψος της επιχορήγησης του Δήμου προς το Νομικό Πρόσωπο.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αλεξανδρούπολη, 10 Φεβρουαρίου 2003

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Ο Γενικός Διευθυντής
Α. ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ

Αριθ. 11402/02 (6)

Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Αλεξ/πολης με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή 11ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξ/πολης».

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 1894/90 «Για την Ακαδημία Αθηνών και άλλες εκπαιδευτικές διατάξεις».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/85 το οποίο προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92.

4. Την 388/02 απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Αλεξ/πολης.

5. Την 4308/6.7.2001 (ΦΕΚ 917/Β/2001) απόφαση Γεν. Γραμμ. Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης «Ανάθεση άσκησης αρμοδιοτήτων», αποφασίζουμε:

1. Τη σύσταση Νομικού Προσώπου, στο Δήμο Αλεξ/πολης με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή 11ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξ/πολης.

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

α) Η διαχείριση των πιστώσεων που διατίθενται για τις λειτουργικές δαπάνες καθαριότητας, θέρμανσης, φωτισμού, ύδρευσης, τηλεφώνου, αποχέτευσης, αναλώσιμων υλικών κ.λ.π.

β) Η εκτέλεση μικρών έργων για επισκευή και συντήρηση των διδακτηρίων.

γ) Η αποκατάσταση φθορών και ζημιών των επίπλων, εξοπλισμού και γενικά των διδακτηριακών εγκαταστάσεων.

δ) Η φροντίδα για την εξεύρεση άλλων πόρων και ο εφοδιασμός των σχολικών μονάδων με έπιπλα και σκεύη, με βιβλία για τη σχολική βιβλιοθήκη και γενικά με όλα τα μέσα που είναι απαραίτητα για τη λειτουργία τους και γενικότερα η λήψη όλων των μέτρων που κρίνονται αναγκαία για τη στήριξη της διοικητικής λειτουργίας των σχολικών μονάδων.

3. Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 203 παρ. 3 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95).

4. Η θητεία του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου λήγει με την λήξη της παρούσης δημοτικής περιόδου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. ακολουθεί τη Δημοτική περίοδο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει τον αντιπρόεδρο και το γραμματέα.

5) Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:
α) Ετήσια επιχορήγηση του Δήμου.
β) Ετήσια επιχορήγηση του Κράτους.
γ) Κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομιές και κληροδοσίες.
δ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων πραγμάτων ή υπηρεσιών.
ε) Πρόσοδοι από την περιουσία του.

5) Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

6) Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Αλεξ/πολης το τρέχον έτος και τα επόμενα έτη το ύφος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί και εξαρτάται από το ύψος της επιχορήγησης του Δήμου προς το Νομικό Πρόσωπο.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αλεξανδρούπολη, 10 Φεβρουαρίου 2003

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Ο Γενικός Διευθυντής
Α. ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ